

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - Prof. Gabriele Sarti

N.	TEMA E CONTENUTI DEL MODULO
1	Letteratura francese e provenzale: romanzo cortese, epica cavalleresca, lirica trobadorica <u>Testi</u> : Chanson de Roland CLXXIII-CLXXIX
2	Primi documenti in lingua italiana
3	Francesco d'Assisi: 1. Vita e opere 2. <i>Cantico delle creature</i> : messaggio religioso, metrica, stile.
4	<i>La lauda</i> medioevale: genere letterario, origine e diffusione, principali esponenti
5	Scuola siciliana: 1. origine e diffusione 2. Il poeta della scuola siciliana e il poeta provenzale 3. Temi 4. metrica 5. Principali tendenze poetiche e loro esponenti
6	Giacomo da Lentini: 1. Vita e opere <u>Testi</u> : <i>Amore è un disio che ven' da core</i> ; <i>Meravigliosamente</i>
7	Rimatori siculo-toscani: 1. Origine e diffusione 2. Rapporto con la scuola siciliana 4. Bonangiunta Orbicciani da Lucca
8	Guittone d'Arezzo: 1. Vita e opere 2. Poetica: scelte formali e tematiche <u>Testi</u> : <i>Ahi, lasso! or è stagion de doler tanto</i> , stanze I-II; <i>Tuttor ch'eo dirò gioi, gioiva cosa</i> ;
9	Dolce stil novo: 1. Origine e diffusione 2. Novità tematiche e stilistiche 3. Pubblico
10	Guido Guinizzelli: 1. Vita e opere 2. Temi <u>Testi</u> : <i>Al cor gentil reimpura sempre amore</i> ; <i>Lo vostro bel saluto e'l gentil sguardo</i> ; <i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i>
11	Guido Cavalcanti: 1. Vita e opere 2. Canzoniere: l'amore come tema dominante e come esperienza più complessa e drammatica, teatralizzazione dei sentimenti, stile <u>Testi</u> : <i>L'anima mia vilmente è sbigottita</i> ; <i>Perch'io no spero di tornar giammai</i> ; <i>Voi che per li occhi mi passaste 'l core</i> ; <i>Chi è questa che vèn, che ogn om la mira</i> ; <i>In un boschetto trova' pasturella</i>
12	Cino da Pistoia: 1. Vita e opere 2. Canzoniere: consistenza, tematiche civili, manierismo <u>Testi</u> : <i>Io fu' 'n su l'alto e 'n sul beato beato monete</i>
13	La poesia comica: 1. Origine e diffusione 2. Modelli 3. Temi principali
14	Tenzone fra Dante e Forese Donati <u>Testi</u> : Dante Alighieri, <i>Chi udisse tossir la malfamata</i>
15	Cecco Angiolieri: 1. Vita e opere 2. Canzoniere: consistenza, poesia realistica e mito autobiografico, parodia e epicità del comico <u>Testi</u> : <i>Becchin' amor! Che vuo', falso tradito?</i> ; <i>S'i fosse foco, arderei 'l mondo</i>
16	Dante Alighieri: 1. Vita 2. Formazione 3. Ideologia: politica, filosofia, teologia, lingua e poetica 4. <i>Vita nuova</i> : datazione, struttura, genere letterario, fonti e modelli, poetica e pubblico, simbolismo e allegorismo, modelli della prosa, intertestualità 5. <i>Rime</i> : sperimentalismo realismo e tema erotico, modelli, gruppi di rime 6. <i>De vulgari eloquentia</i> : struttura e contenuto dell'opera, stile e teoria linguistica di Dante 7. <i>Convivio</i> : titolo, struttura, datazione, temi, stile 8. Monarchia: struttura, pensiero politico 9. Opere minori: <i>Epistolae</i> , <i>Eglogae</i> , <i>Questio da aqua et terra</i> 9. Introduzione alla <i>Commedia</i> <u>Testi</u> : <i>Vita nova</i> 1, 10; 17, 1-17; <i>De vulgari eloquentia</i> I IV, 1-4; I VI, 1-7; I XVII, 1-7; XVIII, 1-4; <i>Convivio</i> I I, 1-15; <i>Epistuale</i> , XIII, 3-10; <i>Commedia</i> I-VI
17	Giovanni Boccaccio: 1. Vita 2. Sperimentalismo napoletano: <i>Caccia di Diana</i> , <i>Filostrato</i> , <i>Teseida</i> , <i>Filocolo</i> 3. Sperimentalismo fiorentino: <i>Commedia delle Ninfe fiorentine</i> , <i>Amorosa visione</i> , <i>Ninfale fiesolano</i> , <i>Elegia di Madonna Fiammetta</i> 4. <i>Decameron</i> : Datazione, struttura a cornice, proemio, introduzione alla prima giornata 5. Dal <i>Decameron</i> al <i>Corbaccio</i> : rifiuto della tematica erotica, disprezzo delle donne, ascetismo umanistico. <u>Testi</u> : <i>Filocolo</i> II, 4; <i>Ninfale fiesolano</i> , 235-241; <i>Decameron</i> I, 1 (Novella di ser Ciappelletto); <i>Decameron</i> Proemio; Introduzione alla prima giornata; I, 1; II, 5
18	Francesco Petrarca: 1. Vita 2. Formazione 3. Epistolario <u>Testi</u> : <i>Familiare</i> IV, 1

LINGUA E CULTURA LATINA - Prof. Gabriele Sarti

N.	TEMA E CONTENUTI DEL MODULO
Grammatica	
1	Consecutio temporum
2	Gerundio, gerundivo
3	Perifrastica attiva e passiva
4	Verbi anomali : <i>edo, veneo, queo, volo nolo e malo</i> nelle espressioni di desiderio.
5	Verbi difettivi: <i>ait, fatur, quaeso, ave/avete.</i>
6	Verbi assolutamente e relativamente impersonali
7	Nominativo con l'infinito
8	Costruzione di <i>videor</i>
9	Costruzione dei verbi memoria
10	Costruzione dei verbi di accusa e di condanna
11	Principali costrutti con l'accusativo
12	Verbi impersonali che indicano sentimento: <i>miseret, paenitet, piget, pudet, taedet</i>
13	I verbi <i>interest</i> e <i>refert</i>
14	Costrutti ed espressioni che indicano bisogno o necessità: <i>opus est, necesse est, oportet</i>
15	Uso dell'indicativo per esprimere l'idea della possibilità, della doverosità e dell'opportunità: il "falso condizionale"
16	Stile epistolare
17	Congiuntivi indipendenti
18	Alcuni usi del congiuntivo nelle subordinate: congiuntivo eventuale, congiuntivo obliquo, congiuntivo caratterizzante, congiuntivo per attrazione modale.
19	Proposizione subordinate complete: complete introdotte da <i>quod</i> , complete con i <i>verba timendi</i> , complete introdotte da <i>quin</i> e <i>quominus</i> , complete con <i>verba impediendi</i> e <i>recusandi</i>
20	Proposizione circostanziali: temporali, concessive, comparative, condizionali
21	Periodo ipotetico
22	<i>Oratio obliqua.</i>

N.	TEMA E CONTENUTI DEL MODULO
Letteratura latina	
1	Cronologia e epoche del latino
2	Tradizione manoscritta e edizione critica dei testi antichi e medioevali
3	Il latino preletterario e le prime attestazioni della lingua latina
4	Il teatro latino: origine, generi, funzione sociopolitica.
5	Livio Andronico: 1. Vita e opere 2. la <i>Odusia</i> e la traduzione artistica dell' <i>Odissea</i> 3. Teatro <u>Test. lat.:</u> <i>Odusia</i> fr. 1 Morel = 1 Mariotti, fr. 38 Morel = 16 Mariotti, fr. 13 Morel = 4 Mariotti, fr. 5 Morel = 22 Mariotti; <i>Aegisthus</i> , trag. 5-6 Ribbeck / Seneca, <i>Ag.</i> , 499 ss.
6	Nevio: 1. Vita e opere 2. <i>Bellum Poenicum</i> : struttura, stile e sperimentalismo letterario 2. Il teatro di Nevio <u>Testi lat.:</u> fr. 9-10 Barchiesi = 14-15 Morel, fr. 33 Barchiesi = 45 Morel, fr. 18 Barchiesi = 30 Morel, fr. 54 Barchiesi = 1 Morel, fr. 2 Barchiesi = 4 Morel, fr. 16 Brachiesi = 23 Morel
7	Plauto: 1. Vita e opere 2. <i>Il corpus delle commedie plautine</i> 3. Prevedibilità degli intrecci 4. Il rapporto con i modelli greci 4. <u>Testi it.:</u> lettura integrale della <i>Mostellaria</i> .
8	Cecilio Stazio: 1. Vita e opere 2. Stazio come inintermediario tra Plauto e Terenzio <u>Test. lat.:</u> v. 265 Ribbeck, vv. 79-80 Ribbeck, vv. 28-29 Ribbeck. <u>Test. it.:</u> vv. 143-157
9	Età delle conquiste: caratteri storico-culturali

10	Ennio: 1. Vita e opere 2. Teatro: rapporto con i modelli greci, intensificazione dell'elemento patetico e introduzione del coro 3. <i>Annales</i> : struttura e contenuto, i due proemi, sperimentalismo, esaltazione dell'ideologia aristocratica. <u>Testi lat.:</u> <i>Scaenica</i> 107 Vahlen, 196 Vahel; <i>Annales</i> 1, 5, 6 Vahlen, 213-217 Vahlen, 109 Vahlen, 140 Vahlen, 47-51 Vahlen, 370-372 Vahlen, 500 Vaheln
11	Catone: 1. Vita e opere 2. <i>Origines</i> : disprezzo per l'annalistica romana in lingua greca, impegno politico, originale concezione della storia romana 3. <i>De agri cultura</i> : uno stile scarno e asciutto al servizio di una precettistica da applicarsi al comportamento del buon proprietario terriero 3. Orazioni: rifiuto apparente della retorica e della cultura greca, proposta di un nuovo sistema di valori etici e culturali. <u>Testi lat.:</u> <i>Origines</i> fr. 77 Peter, 83 Peter; Orazioni fr. 17 Malcovati, fr. 21 Malcovati
12	Terenzio: 1. Vita e opere 2. Contesto storico 3. Stile e lingua di Terenzio 4. Prologhi 5. Temi Testi it.: lettura integrale dell' <i>Hecyra</i> .
13	Lucilio: 1. Vita e opere 2. Titolo e fonti 3. Genere satirico 4. Struttura dell'opera. <u>Testi lat.:</u> v. 4 Marx; 3 Terzaghi - Mariotti; v. 588 s. Marx; 466 Terzaghi - Mariotti, v. 1013 Marx; 1012 Terzaghi - Mariotti; vv. 1326-1338 Marx; 1140-1152 Terzaghi - Mariotti; v. 1120 Marx; 1140-1152 Terzaghi - Mariotti

MATERIALI DI STUDIO E DI LAVORO

Testi adottati: N. FLOCCINI - P. GUIDOTTI BACCI - M. MOSCIO - M. SAMPIETRO - P. LAMAGNA, *Lingua e cultura latina*, Milano 2012; A. DIOTTI - S. DOSSI - F. SIGNORACCI, *Res et fabula, letteratura antologia autori latini*, vol. I, Torino 2012

LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE) - Prof.ssa Annamaria Zaghis

N.	TEMA E CONTENUTI DEL MODULO
1	Grammar: Present Simple/Continuous, Dynamic and stative verbs, Present Perfect, Been/gone. The Historical and Social Context: Celtic Britain, The Romans, The Anglo-Saxons, The Vikings.
2	Grammar: Past Simple/Continuous, Past Simple/Perfect, Used to/would, Used to/get used to. The Historical and Social Context: The Norman conquest and feudalism, The Plantagenet dynasty, Social change in the 14th century.
3	Grammar: Present Perfect/ Simple Past, Present Perfect continuous and expressing duration, For/since, Articles (a, an, the, zero article). The Literary Context: Poems and chronicals, Poetry as a literary genre, The epic poem and the elegy.
4	Grammar: Future tenses, Future continuous and Future perfect, Time expressions with prepositions, Time clauses. The Literary Context: Poetic imagery, The Medieval ballad.
5	Grammar: Modals of obligation and necessity/ability and possibility, Countable/uncountable nouns, Quantifiers. The Literary Context: The Medieval narrative poem, Geoffrey Chaucer.
6	Grammar: Zero/First/Second conditional, Unless/as long as/in case. The Literary Context: <i>The Canterbury Tales</i> ("The Prioress" and "The Wife of Bath")
7	Grammar: Comparatives and Superlatives. The Historical and Social Context: The Tudor dynasty, The Reformation, Tudor society. The Literary Context: The Renaissance sonnet, Shakespeare's sonnets ("Shall I Compare Thee")
8	The Literary Context: Medieval and Renaissance drama, Features of tragedies and comedies, Shakespeare's plays.
9	<i>Romeo and Juliet</i> ("The balcony scene")

MATERIALI DI STUDIO E DI LAVORO

Testi adottati e materiali didattici impiegati:

Only Connect... New Directions VOL.1 Edizione blu - M. Spiazzi, M. Tavella - Performer FCE Tutor - M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton

N.	TEMA E CONTENUTI DEL MODULO
1	Algebra - Ripasso Disequazioni irrazionali. Equazioni e disequazioni con valore assoluto.
2	Funzioni Applicazioni e funzioni, dominio, codominio, positività e simmetria; Funzione inversa: rapporto tra dominio e codominio della funzione e della sua funzione inversa. Condizione necessaria per l'esistenza della funzione inversa; Funzione pari e dispari: definizione analitica e grafica; Accenno al concetto di limite.
3	Vettori Spazio vettoriale e i suoi elementi; Somma e sottrazione tra due vettori; Vettori paralleli e perpendicolari: prodotto vettoriale, scalare e calcolo del determinante.
4	La retta Asse cartesiani e rette parallele ad essi; Retta passante per l'origine; retta in posizione generica; equazione generale della retta; Posizione reciproca di due rette e loro intersezione; Rette parallele e perpendicolari; Fascio improprio e proprio di rette; Coefficiente angolare di una retta passante per due punti; Distanza di un punto da una retta.
5	La circonferenza Equazione di una circonferenza, Posizione reciproca tra retta e circonferenza; circonferenza per tre punti; tangenti ad una circonferenza.
6	La parabola: Parabola con asse parallelo all'asse y; Posizione reciproca tra retta e parabola; Parabola per tre punti; Tangenti alla parabola; Condizioni per la determinazione dell'equazione di una parabola.
7	L'ellisse: Ellisse riferita al centro ed agli assi; Equazione canonica dell'ellisse; eccentricità. Dall'equazione al grafico e viceversa; Tangenti all'ellisse, formula di sdoppiamento.
8	L'iperbole: Iperbole riferita al centro ed agli assi; Equazione canonica dell'iperbole, asintoti; Iperbole equilatera; Dal grafico all'equazione e viceversa; Posizione reciproca tra iperbole e retta; formula di sdoppiamento
9	Esponenziale e Logaritmo Crescita e decadimento e la presenza delle funzioni esponenziali nella vita reale; Manipolazione degli esponenziali; Funzione logaritmo: dominio; Definizione del logaritmo e proprietà; Equazioni esponenziali e logaritmiche.

MATERIALI DI STUDIO E DI LAVORO

Testi adottati e materiali didattici impiegati:

Testo adottato: Baroncini, Manfredi, MultiMath.blu 3
Piattaforma e-learning: www.khanacademy.org

N.	TEMA E CONTENUTI DEL MODULO
1	<p>Vettori</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rappresentazione cartesiana • Somma e sottrazione di vettori. • Prodotto scalare • Ricerca componenti di un vettore partendo dal suo modulo ed angolo (sen/cos) <p>Esercizi</p>
2	<p>Cinematica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concetti di punto materiale, traiettoria e leggi orarie • Vettori Posizione e Spostamento. • Velocità media e istantanea. • Significato geometrico della velocità media ed istantanea. • Moto rettilineo uniforme. Caratteristiche, spazio in funzione del tempo, esercizi. • Accelerazione media ed istantanea • Moto rettilineo uniformemente accelerato: caratteristiche, velocità e spazio in funzione del tempo. Esercizi. • Moto Circolare Uniforme e sue caratteristiche • Moto armonico
3	<p>Dinamica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forze. • Principi della dinamica. Significato, applicazione alla risoluzione di problemi. <p>Esercizi</p>
4	<p>Sistemi di riferimento inerziali e non inerziali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggi di composizione • Principio di relatività classico • Le trasformazioni galileiane • Forze apparenti nei sistemi di riferimento in moto traslatorio accelerato • Forze apparenti nei sistemi di riferimento in moto circolare
5	<p>Lavoro ed Energia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lavoro. Significato e studio di tutte le casistiche relative alla mutua posizione Forza-Spostamento • Potenza • Forze conservative • Energia: Energia cinetica. Teorema dell'energia cinetica. Energia potenziale, con estensione ai casi Gravitazionale ed elastica. Conservazione dell'energia meccanica. • Conservazione dell'energia Totale <p>Esercizi</p>
6	<p>Quantità di moto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definizione della quantità di moto. Teorema dell'impulso. Conservazione della quantità di moto. • Urti in una dimensione: urto elastico, anelastico, totalmente anelastico. Urti obliqui. <p>Esercizi</p>
7	<p>Gravitazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggi di Keplero. • Legge della gravitazione universale. Caratteristiche. Dipendenza della forza dalle masse e dalla distanza. • Concetto di campo. Definizione di campo gravitazionale • Energia Gravitazionale
8	<p>Termodinamica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definizioni operative. • Temperatura: scale termica Celsius e Kelvin. • Trasformazioni termodinamiche: Legge di Boyle e leggi di Gay-Lussac • Legge generale dei gas • Teoria cinetica dei gas

- Equazione del calore
- Lavoro termodinamico
- Primo principio della Termodinamica
- Secondo principio della Termodinamica

MATERIALI DI STUDIO E DI LAVORO

A. Caforio, A. Ferilli, *Fisica! Le regole del gioco vol I*, Ed. Le Monnier

STORIA - Prof.ssa Carlotta Caldioli

N.	TEMA E CONTENUTI DEL MODULO
1	<p>MODULO INTRODUTTIVO: Che cos'è la storia?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La risposta di M. Bloch: la storia come "lo studio degli uomini nel tempo". ▪ La periodizzazione (età antica, medioevale, moderna e contemporanea) e i suoi problemi. ▪ Le fonti storiche.
2	<p>L'Alto Medioevo [raccordo con il Biennio]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Le strutture politiche: i regni romano-germanici, l'Impero carolingio, il Sacro Romano Impero Germanico. L'Impero romano d'Oriente. ▪ Le strutture economiche: il clima di regressione. Il sistema curtense. ▪ APPROFONDIMENTO: i rapporti vassallatico-beneficiari, da punto di forza a elemento di debolezza.
3	<p>MODULO TEMATICO: L'Impero arabo e l'Impero ottomano dall'Alto Medioevo all'inizio dell'Età moderna.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Uno sguardo sul presente: l'attuale guerra in Siria. ▪ La penisola arabica prima di Maometto. La nascita dell'Islam. Sciiti vs Sunniti. ▪ L'Impero Arabo. ▪ L'Impero Ottomano.
4	<p>Il Pieno Medioevo (secoli XI – XII – XIII)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Le strutture politiche: il consolidamento dei "poteri universali" (Impero e Papato) vs la nascita delle monarchie feudali. Cenni ai comuni italiani. ▪ APPROFONDIMENTO: La <i>Magna Charta Libertatum</i> e il suo valore giuridico (il principio dei limiti al potere regale, le tutele per i sudditi: il principio dell'<i>habeas corpus</i>, la proporzionalità tra pena e reato). ▪ L'impero di Federico I e di Federico II.
5	<p>Il Tardo Medioevo (secoli XIV - XV)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Le strutture politiche: la crisi dei "poteri universali" e il consolidamento delle monarchie nazionali. ▪ Cenni alla crisi economica del '300.
6	<p>L'Età Moderna</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La periodizzazione storica e le sue problematiche. J. Le Goff e la "lunga durata". Caratteri di continuità e di discontinuità tra Medioevo e Età Moderna. ▪ I caratteri di discontinuità: la nascita degli stati nazionali, le esplorazioni geografiche, la rivoluzione scientifica del '500 – '600, la spaccatura della cristianità con la Riforma Protestante, la cultura umanistica e rinascimentale.
7	<p>Le esplorazioni e le scoperte geografiche della prima Età Moderna</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cause, caratteri e conseguenze delle esplorazioni e delle scoperte geografiche. ▪ I popoli precolombiani e la ragioni della loro decimazione. ▪ L'incontro con il diverso: tre posizioni a confronto (con relativi TESTI). <ul style="list-style-type: none"> ○ L. G. Sepulveda; ○ B. de Las Casas e l'etnocentrismo; ○ M. de Montaigne e il relativismo culturale.

8	<p>Il concetto di stato moderno</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ I caratteri dello stato moderno (che si afferma in Francia, Spagna, Inghilterra e Portogallo): <ul style="list-style-type: none"> - il re come unico titolare della sovranità; - il sistema burocratico; - il sistema fiscale; - l'esercito stabile. ▪ La diversa situazione nell'area tedesca e in Italia. Cenni alle guerre in Italia tra Francia e Spagna, sino alla Pace di <i>Cateau-Cambresis</i>.
9	<p>La riforma protestante</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La rilevanza dell'evento. I protestanti oggi. ▪ Il pensiero teologico luterano: la radicale peccaminosità dell'uomo, la giustificazione per fede, la dottrina della predestinazione, l'esame diretto delle Sacre Scritture, il sacerdozio universale. ▪ I motivi di scontro tra Lutero e la Chiesa Cattolica. La pratica delle Indulgenze e la sua giustificazione teologica (il "Tesoro dei meriti dei Santi"). La critica luterana. ▪ Gli eventi: dal 1517 alla Pacificazione di Augusta (1555). Lo scontro tra la Lega di Smalcalda e Carlo V. Il principio del <i>cuius regio, eius religio</i>. <p>Cenni alle diverse versioni del protestantesimo: il Calvinismo e la doppia creazione, i puritani inglesi, gli ugonotti francesi (accenni alle guerre di religione in Francia nel '500). Cenni alla situazione inglese: Enrico VIII e la nascita della Chiesa Anglicana.</p>
10	<p>Il Seicento e l'Età della Controriforma</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il problema storiografico: riforma cattolica o risposta al protestantesimo (controriforma)? ▪ Cenni al Concilio di Trento: questioni dottrinali e questioni disciplinari. ▪ L'apparato repressivo. ▪ Cenni alla Guerra dei Trent'Anni.
11	<p>MODULO TEMATICO: come si fa un saggio breve di argomento storico?</p> <p>Modulo operativo per la stesura di un saggio breve di argomento storico (Tipologia B). Gli studenti sono stati guidati nelle seguenti operazioni, preliminari alla stesura del saggio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Analisi di documenti (fonti e storiografia). ▪ Dall'analisi dei documenti alla domanda: come si ricava la questione di partenza. ▪ L'elaborazione della tesi. Le argomentazioni a sostegno della tesi. ▪ La struttura del saggio.

MATERIALI DI STUDIO E DI LAVORO

Testi adottati:

F. Occhipinti, *L'Arco della storia*, Einaudi Scuola, Milano- Torino, 2012 – Vol. 1.

Altro materiale utilizzato:

Il libro di testo in adozione è stato costantemente integrato da materiale fornite dall'insegnante, condiviso tramite la piattaforma GoogleClassroom.

FILOSOFIA - Prof.ssa Carlotta Caldiroli

N.	TEMA E CONTENUTI DEL MODULO
1	<p>Prolegomeni allo studio della filosofia: modulo introduttivo (impostazione del lavoro disciplinare del triennio)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Che cos'è la filosofia? Il canone della filosofia: domanda, tesi, argomentazione. ▪ Che cos'è un ragionamento? La struttura di un ragionamento: premesse, inferenze, conclusione. ▪ Le tre inferenze fondamentali: deduzione/induzione/abduzione. ▪ Tipologie di ragionamento: argomentazione vs dimostrazione. ▪ La struttura della dimostrazione. ▪ Le strutture delle argomentazioni: gli argomenti a priori e gli argomenti a posteriori. ▪ <i>Modus ponens</i> e <i>modus tollens</i> e relative fallacie.
2	<p>La nascita della filosofia: la "Scuola" di Mileto.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il contesto storico-culturale. ▪ La domanda filosofica in merito all'<i>archè</i>. ▪ Le tre tesi dei Milesii e le relative argomentazioni. ▪ Lessico specifico: il concetto di <i>physis</i> e quello di <i>archè</i>.

	<p>TESTI antologici: lettura di frammenti e testimonianze.</p> <p>Esercizio di argomentazione (redazione di un saggio breve di argomento filosofico): la natura della filosofia e i filosofi della Scuola di Mileto.</p>
3	<p>I Pitagorici e gli sviluppi delle scienze nel mondo antico.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il contesto storico-culturale. ▪ La domanda filosofica in merito all'<i>archè</i> e la risposta dei Pitagorici: l'<i>archè</i> è il numero. ▪ La concezione di numero nell'antica Grecia. ▪ Le argomentazioni dei Pitagorici: la numerabilità come caratteristica comune a tutti gli enti, la somiglianza tra i numeri intesi in senso fisico-geometrico e le forme delle cose, la scoperta della correlazione esistente tra armonie musicali e proporzioni aritmetiche. ▪ APPROFONDIMENTO - Una falla nel "sistema pitagorico": la "scoperta" dei numeri irrazionali. ▪ Cenni alla nozione di <i>cosmo</i> e alla cosmologia pitagorica.
4	<p>Parmenide e la "scuola di Elea"</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il contesto storico-culturale. ▪ Premesse: dagli enti all'Essere. Essere con funzione esistenziale e essere con funzione predicativa. ▪ La domanda di Parmenide: è possibile pensare e dire il "non essere"?(ossia: è possibile formulare asserzioni dotate di senso che contengano il riferimento al "non essere"?). ▪ La tesi di Parmenide: il "non essere" non può essere né detto, né pensato. ▪ L'argomentazione di Parmenide. ▪ Le caratteristiche dell'Essere, ricavate tramite la riduzione all'assurdo. La costruzione logica della riduzione all'assurdo.
5	<p>Modulo di raccordo: i Pluralisti</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cenni ai Pluralisti: Democrito e la teoria dell'atomo, Anassagora, Empedocle.
6	<p>LA SOFISTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il contesto storico-culturale. ▪ La domanda dei Sofisti: esistono verità assolute nel campo della conoscenza e principi immutabili in campo etico? ▪ La tesi e l'argomentazione: il relativismo etico e il relativismo gnoseologico. Focus su Protagora: "L'uomo è misura di tutte le cose". ▪ APPROFONDIMENTO – Che cos'è il relativismo culturale? ▪ Il concetto di "legge della natura" vs <i>Nomos</i>. L'evoluzione del rapporto tra i due. ▪ Una seconda domanda: esistono leggi che, come i <i>nomoi</i>, prescrivono dei comportamenti agli esseri umani e che, allo stesso tempo, hanno le caratteristiche delle leggi di natura, ossia siano universali e assolute (valide sempre e comunque)? ▪ APPROFONDIMENTO: le "leggi della coscienza" dall'<i>Antigone</i> di Sofocle a Sophie Scholl.
7	<p>SOCRATE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il dubbio come origine del processo di ricerca, la maieutica; ▪ l'etica socratica. Le domande di Socrate: Quando un'azione è buona? Perché gli uomini compiono il male? Le tesi e le argomentazioni: l'intellettualismo e l'eudaimonismo; ▪ il processo: contesto storico, capi di accusa e difesa di Socrate. <p>TESTO antologico dall'<i>Apologia di Socrate</i>, sulla profezia dell'Oracolo di Delfi.</p>
8	<p>Temi e problemi dal pensiero di Platone.</p> <p>SI SONO PRESI IN CONSIDERAZIONI I SEGUENTI AMBITI DEL PENSIERO PLATONICO, IMPOSTANDO OGNUNO DI ESSI NELLA FORMA <i>DOMANDA- RISPOSTA DEL FILOSOFO (TESI)- RELATIVA ARGOMENTAZIONE:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il motivo di fondo del filosofare platonico (<u>Perché fare filosofia?</u>). Cenni sulla vita e sul contesto storico. ▪ Le opere (<u>Quali strumenti per trasmettere la filosofia?</u>). La scelta del dialogo e la critica alla scrittura. ▪ I principi generali della realtà (<u>Che cosa esiste in via prioritaria?</u>): la Teoria delle Idee. L'argomentazione logica e l'argomentazione etica/morale a sostegno dell'esistenza delle Idee. Lo scontro con il relativismo dei Sofisti. Le caratteristiche delle Idee. Mondo sensibile vs mondo trascendente o metafisico. ▪ La riflessione gnoseologica (<u>Come conosce l'uomo?</u>): dalla Teoria delle Idee alla Teoria della Reminiscenza. La tesi dell'innatismo. La <i>dialettica</i> come processo di chiarificazione dei contenuti delle Idee. Il "metodo diairetico" come metodo di chiarificazione dei contenuti delle idee. Una

	<p>critica alla teoria delle Idee: l'argomento del "terzo uomo" (l'incompatibilità dei principi di comunanza, separazione e autopredicazione).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ APPROFONDIMENTO - Formulazioni contemporanee delle teorie innatiste: innatismo e linguaggi pidgin (https://linguaggionaturale.wordpress.com/2011/03/21/innatismo-pidgin-creolizzazione/) ▪ Dalla Teoria della Reminiscenza alla riflessione sull'anima (<u>Che cos'è l'anima?</u>). I caratteri dell'anima. La visione tripartita dell'anima. ▪ Il pensiero politico (<u>Qual è lo stato migliore?</u>). Il modello ideale-prescrittivo. Le tre classi (analogia con le tre parti dell'anima). La dissoluzione di famiglia e proprietà privata per guardiani e governanti. La formazione del filosofo-governante. La parità tra uomini e donne. <p><i>Esercizio di argomentazione:</i> "La tutela del bene pubblico è necessariamente in contrasto con la tutela del bene privato?"</p> <p>TESTI antologici:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Testo dalla <i>VII Lettera</i> (fornito dall'insegnante); ○ Testo dal <i>Menone</i>, "Conoscere è ricordare" (Libro di testo, pp. 234 – 237); ○ Testo dall'<i>Ippia Maggiore</i>, "L'idea del bello" (Libro di testo, pp. 239 – 240);
9	<p>ARISTOTELE</p> <p>SI SONO PRESI IN CONSIDERAZIONI I SEGUENTI AMBITI DEL PENSIERO ARISTOTELICO, IMPOSTANDO OGNUNO DI ESSI NELLA FORMA <i>DOMANDA - RISPOSTA DEL FILOSOFO (TESI) - RELATIVA ARGOMENTAZIONE</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il motivo di fondo del filosofare aristotelico (<u>Perché fare filosofia?</u>). L'interesse speculativo. Cenni sulla vita e sul contesto storico. ▪ Le opere (<u>Quali strumenti per trasmettere la filosofia?</u>). La scelta del trattato e la classificazione aristotelica delle scienze. ▪ I principi generali della realtà (<u>Che cosa esiste in via prioritaria?</u>): la dottrina delle Categorie. Che cosa sono le Categorie? La definizione logico-linguistica e la definizione ontologica. La suddivisione della Categoria della sostanza in sostanza primaria e sostanza secondaria. La priorità della sostanza individuale come critica alla Teoria platonica delle idee. ▪ La riflessione gnoseologica (<u>Come conosce l'uomo?</u>): l'empirismo aristotelico. ▪ <u>Qual è lo stato migliore?</u> Cenni alla riflessione politica, nel suo confronto con le tesi platoniche. ▪ <u>Che cos'è la giustizia?</u> Il principio della giustizia distributiva.
10	<p>MODULO TEMATICO DI ARGOMENTAZIONE</p> <p>[DURANTE UN PARTE DEL PRIMO QUADRIMESTRE LE ORE DI STORIA DELLA FILOSOFIA SONO STATE INTEGRATE DA UN MODULO DI ARGOMENTAZIONE, AL QUALE È STATA DEDICATA 1 ORA DELLE TRE SETTIMANALI DELLA DISCIPLINA]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La domanda filosofia: è legittima la pena di morte? ▪ Le posizioni possibili. ▪ Sette argomentazioni alla tesi contraria alla pena di morte e le relative contro-argomentazioni. ▪ La struttura logica delle argomentazioni presentate. <p><i>Esercizio di argomentazione</i> (redazione di un saggio breve di argomento filosofico): è legittima la pena di morte?</p>

MATERIALI DI STUDIO E DI LAVORO

Testi adottati:

A.A.V.V., *Il discorso filosofico. L'età antica e medioevale*, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, 2012.

Altro materiale utilizzato:

Il libro di testo in adozione è stato costantemente integrato da materiale fornite dall'insegnante, condiviso tramite la piattaforma GoogleClassroom.

- Scheda "Prolegomeni alla filosofia" e relativi esercizi.
- Scheda sulle tre inferenze fondamentali: induzione, deduzione, abduzione.
- Schede di ripasso sulla Scuola di Mileto.
- Scheda di ripasso sui Pitagorici.
- Scheda di ripasso su Parmenide.
- Scheda di confronto tra Platone e Aristotele.
- Presentazione Power Point per il modulo tematico.

N.	TEMA E CONTENUTI DEL MODULO
1	<p>BIOLOGIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizzazione del corpo umano: tessuti, organi, sistemi ed apparati • <u>Il sistema tegumentario</u>: tessuto epiteliale, pelle, funzioni • <u>Il sistema scheletrico</u>: tessuto osseo, struttura di un osso, rimaneggiamento osseo, articolazioni • <u>Il sistema muscolare</u>: tessuto muscolare, meccanismo contrazione muscolare • <u>L'apparato cardiovascolare</u>: tessuto miocardico, fisiologia ed anatomia cardiaca, vasi sanguigni, pressione e regolazione del flusso sanguigno, composizione e funzione del sangue, gruppi sanguigni • <u>L'apparato respiratorio</u>: anatomia, meccanica della respirazione, scambi gassosi • <u>L'apparato digerente</u>: anatomia, digestione ed assorbimento, fegato e pancreas • <u>Il sistema immunitario</u>: immunità innata ed acquisita, immunità umorale e cellulare, linfociti, anticorpi: struttura e modalità d'azione, vaccini • <u>Il sistema nervoso</u>: neuroni e cellule della Glia, origine e propagazione di un impulso nervoso
2	<p>CHIMICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Richiami dei concetti fondamentali degli anni precedenti • <u>Atomi, legami e reazioni</u>: particelle subatomiche, ioni ed isotopi, modelli atomici, configurazione elettronica, numeri quantici, formula di Lewis, legame ionico e covalente, elettronegatività, legami intermolecolari, significato di formula chimica, bilanciamento di una reazione chimica • <u>La mole</u>: concetto di mole, numero di Avogadro (problemi relativi all'argomento) • <u>Composti inorganici</u>: formule chimiche e di struttura, numero di ossidazione, reazioni di preparazione dei Sali, nomenclatura tradizionale e IUPAC. • <u>Modelli atomici</u>: Thomson, Rutherford, Bohr – Spettri di emissione continui, a righe, d'assorbimento • <u>Numeri quantici</u>

MATERIALI DI STUDIO E DI LAVORO

Sadava David Heller Craig H. Orians Purves Hillis, Biologia. Blu Ld - *Le Basi Molecolari Della Vita E Dell'evoluzione + Corpo Umano, Ed Zanichelli*

Valitutti Giovanni Tifi Alfredo Gentile Antonino, Esploriamo La Chimica. Verde Plus Multimediale (Ldm) - Seconda Edizione Di Esploriamo La Chimica, Ed Zanichelli

DISEGNO e STORIA DELL'ARTE- Prof. Nicola Scalco

N.	TEMA E CONTENUTI DEL MODULO
1	<p>Filippo Brunelleschi – cenni biografici ed opere <i>Regolamentazione della prospettiva ad un punto di fuga</i> <i>Cupola di Santa Maria del Fiore</i> <i>Spedale degli Innocenti</i> <i>Basilica di San Lorenzo e Sacrestia Vecchia</i> <i>Cappella dei Pazzi</i> <i>Basilica di Santo Spirito</i></p>
2	<p>Masaccio – cenni biografici ed opere <i>La Trinità</i> <i>Ciclo della Cappella Brancacci</i></p>
3	<p>Donatello – cenni biografici ed opere <i>La tecnica dello stacciato (San Giorgio e il drago – il banchetto di Erode)</i> <i>San Giorgio</i> <i>il Profeta Abacuc</i> <i>i David</i></p>
4	<p>Leon Battista Alberti – cenni biografici ed opere <i>la trattatistica</i> <i>Tempio Malatestiano</i></p>

	<i>Palazzo Rucellai</i> <i>Facciata di Santa Maria Novella</i> <i>Chiesa di Sant'Andrea</i>
5	Piero della Francesca – cenni biografici ed opere <i>Battesimo di Cristo</i> <i>ciclo “la Leggenda della vera Croce”</i> <i>la Resurrezione</i> <i>la Flagellazione</i> <i>i ritratti Sforza e Montefeltro</i>
6	Andrea Mantegna – cenni biografici ed opere <i>Cappella Ovetari</i> <i>Camera degli Sposi (Castello di San Giorgio)</i> <i>Cristo morto</i>
7	Giovanni Bellini – cenni biografici ed opere <i>Predica di San Marco ad Alessandria</i> <i>Pietà Dona delle Rose</i> <i>la Pala di Pesaro – di San Giobbe e di San Zaccaria</i> <i>ritratto del doge Loredan</i>
8	Pienza <i>La città ideale</i>
9	Donato Bramante – cenni biografici ed opere <i>Cristo alla colonna</i> <i>la piazza di Vigevano</i> <i>Santa Maria presso San Satiro</i> <i>Tribuna di Santa Maria delle Grazie</i> <i>Cortile del Belvedere</i> <i>Tempietto di San Pietro in Montorio</i> <i>Pianta di San Pietro</i>
10	Leonardo da Vinci – cenni biografici ed opere <i>l'angelo sul dipinto di Verrocchio “il Battesimo di Cristo”</i> <i>l'Annunciazione</i> <i>la Vergine delle rocce</i> <i>la Dama con l'ermellino</i> <i>Il Cenacolo</i> <i>ritratto di Monna Lisa del Giocondo</i> <i>i quaderni</i>
11	Disegno <i>Assonometrie isometriche di solidi compenetrati</i> <i>Introduzione alla prospettiva</i>

MATERIALI DI STUDIO E DI LAVORO

Testi adottati: Cricco, Di Teodoro *Itinerario nell'Arte- dalla Preistoria a Giotto*, Vol.1 - Zanichelli