

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - Prof.ssa Enza Tedone

N.	TEMA E CONTENUTI DEL MODULO
1	<b>Ripresa del Rinascimento con inquadramento storico-politico e culturale.</b> Ripresa di N. Machiavelli con lettura integrale de "La Mandragola".
2	Inquadramento storico, politico, sociale e culturale della <b>II metà del sec. XVI.</b> Il Concilio di Trento e la Riforma: influenze sulla letteratura.
3	<b>T. Tasso:</b> personalità, pensiero, opere. Aminta: "Il coro dell'età dell'oro" Rime: "Qual rugiada o qual pianto"; "Un'ape esser vorrei"; "Ecco mormorar l'onde"; "La canzone al Metauro" Gerusalemme Liberata: "Proemio"; "La morte di Clorinda" Confronto e parallelismi tra la Gerusalemme Liberata e l'Orlando Furioso
4	<b>Il Barocco:</b> inquadramento storico e caratteristiche. Il marinismo. G.B. Marino: "Donna che si pettina" Arcadia: inquadramento storico e caratteristiche. La poesia d'occasione.
5	<b>Illuminismo:</b> inquadramento storico e caratteristiche. Il giornalismo. La situazione in Italia ed in Europa, con particolari riferimenti a Francia e Inghilterra. L'Enciclopedia. Voltaire: lettura del Candido.
6	<b>Illuminismo a Napoli e a Milano.</b> C. Beccaria. "Dei delitti e delle pene": caratteri generali. Il Caffè. Autobiografie: Verri, Casanova, Alfieri, Goldoni.
7	<b>C. Goldoni:</b> personalità, pensiero, opere. "La Locandiera": lettura integrale.
8	<b>G. Parini:</b> pensiero, personalità, opere. "Il Giorno": "Il risveglio del giovin signore"; "La vergine cuccia" "Le Odi": "La caduta"
9	<b>V. Alfieri:</b> personalità, pensiero, opere. Vita: "Paesaggi e stati d'animo" Misogallo: lettura di "Nazione e nazionalismo" Rime: "Tacito orror di solitaria selva"; "Autoritratto" "Della tirannide": caratteri generali "Del principe e delle lettere": caratteri generali Il teatro di Alfieri: caratteri e novità. Il Titanismo.
10	<b>U. Foscolo:</b> personalità, pensiero, opere. "Dei Sepolcri": analisi e parafrasi dell'opera nella sua interezza. Odi: "All'amica risanata" Sonetti: "Alla sera"; "A Zacinto"; "In morte del fratello Giovanni" Le ultime lettere di Jacopo Ortis: La lettera sul Parini; La lettera da Ventimiglia; Il bacio di Teresa
11	<b>Neoclassicismo:</b> inquadramento storico e influenze sulla letteratura. Preromanticismo. Sturm und Drang. Romanticismo: inquadramento storico e caratteri generali. Il "manifesto"
12	<b>Dante:</b> Purgatorio, canti: I, II, III, V, VI, VIII, IX, X, XI, XVI, XXIII, XXIV con parafrasi. Di tutti gli altri, caratteri generali e tematiche.

## MATERIALI DI STUDIO E DI LAVORO

## Testi adottati e materiali didattici impiegati:

Dante Alighieri: *Divina Commedia – Purgatorio*, Ed. Le MonnierGuglielmino, Grosser, *Il sistema letterario 2000*, testi 3 – 4 – 5, Ed. Principato

## LINGUA E CULTURA LATINA - Prof.ssa Enza Tedone

N.	TEMA E CONTENUTI DEL MODULO
1	<b>Età augustea</b> Inquadramento storico e caratteristiche. Contraddizioni politiche e sociali dell'epoca. I circoli di Mecenate e di Messala Corvino. Rapporti tra cultura e politica.
2	<b>Virgilio</b> Personalità e opere. Modelli di riferimento. "Eneide". Caratteristiche del poema e novità rispetto all'opera di Omero. "Georgiche". Il tema del lavoro e parallelismo con Lucrezio. Lettura: il mito di Orfeo contrapposto a quello di Aristeo e del toro morente. "Bucoliche". Parallelismi e confronti con Teocrito. Traduzione e analisi delle Bucoliche: la I e passi scelti della IV
3	<b>Orazio</b> Personalità e opere. Modelli di riferimento. Epicureismo in Orazio. "Satire". Caratteristiche della satira oraziana contrapposta a quella di Lucilio. "Epodi" e "Epistole". Il tema del "labor limae". Cultura e letteratura in Orazio. "Odi". Analisi e traduzione delle Odi : I, 9 ; I, 11 ; II, 14 ; III, 30
4	<b>L'Elegia</b> Nascita e trasformazione di questo genere letterario nel corso dei secoli. Dalla Grecia a Roma attraverso Callimaco. I poeti elegiaci nell'età augustea. Caratteristiche e differenze con Catullo.
5	<b>Tibullo</b> Personalità e opere. Analisi in generale delle tematiche delle sue elegie. Analisi e traduzione della elegia I, 10 (vv. 1-24)
6	<b>Properzio</b> Personalità e opere. Differenze rispetto agli altri elegiaci. Analisi delle tematiche dei quattro libri delle elegie. Elegie : I, 1-18
7	<b>Ovidio</b> Personalità e opere. Analisi delle opere. Lettura di alcuni passi delle "Metamorfosi", in italiano: "Eco e Narciso", "Pigmalione", "Orfeo ed Euridice", "Piramo e Tisbe".
8	<b>Grammatica latina</b> Ripasso della sintassi del periodo : infinitive, cum narrativo, finale, consecutive, ablativo assoluto, interrogative dirette e indirette, semplici e disgiuntive, perifrastiche attiva e passiva. Congiuntivi indipendenti: esortativo, ottativo, concessivo, dubitativo, potenziale Sintassi dei casi : videor, dicor, iubeor, doceo, verbi assolutamente impersonali, verbi di memoria, interest, verbi che reggono il dativo nella forma passiva, costruzione di dono, opus est.

## MATERIALI DI STUDIO E DI LAVORO

Diotti A., Dossi S., Signoracci F., - Res Et Fabula 2 Letteratura-Antologia-Autori Latini 2 –Ed.Sei

	TEMA E CONTENUTI DEL MODULO
1.	<p><b>Unit 6</b> Modal verbs of speculation. Question verbs. The present perfect. Contrasting ideas</p> <p><b>Unit 7</b> Passive – Past necessity. The future and time linkers</p>
2.	<p><b>Unit 8</b> Conditionals, so neither or nor.</p> <p><b>Unit 9</b> Countable and uncountable nouns. Expressing purposes Ability. Verbs followed by prepositions. Hypothetical situations</p>
3.	<p><b>Unit 10</b> Reported speech – reporting verbs – reported questions.</p> <p><b>Unit 11 Crime</b> 3<sup>rd</sup> conditional.</p>
4.	<p><b>The Puritan Age</b> The Historical and social context The Civil War Charles I reign The Civil War and the Commonwealth The Puritan mind Dossier – The Puritans and society <b>(L)</b></p>
5.	<p><b>The Restoration</b> The Historical and social context The Restoration of the Monarchy The Glorious Revolution Dossier – The Royal society <b>(L)</b></p>
6.	<p><b>The Augustan Age:</b> The Historical and social context The Early Hannoverians Reason and sense Artificial and real life Journalism The rise of the novel</p>
7.	<p><b>D. Defoe:</b> life and works Robinson Crusoe da “Robinson Crusoe”; “Man Friday”, “The Island”<b>(L)</b></p> <p><b>J. Swift,</b> life and works "Gulliver's Travels", “Gulliver in the Land of the Giants”<b>(L)</b></p>
8.	<p><b>The Early Romantic Age</b> Industrial and agricultural Revolutions Industrial society Dossier – The Sublime <b>(L)</b> The Gothic novel</p>
9.	<p>-The Early-Romantic poetry di Ossian e dei Poeti Sepolcrali <b>W.Blake:</b> life and works "The Lamb"; "The Tiger". Traduzione e commento The Gothic novel : general features <b>William Wordswoth:</b> life and works The Manifesto of English Romanticism Man and nature The importance of senses and memory – recollection in tranquillity Daffoldils – traduzione e commento</p>

<p><b>Samuel Taylor Coleridge: life and works</b>  Importance of imagination and of nature  The power of fancy  The language  The rime of the ancient mariner – content, atmosphere and characters - interpretation</p>
---

MATERIALI DI STUDIO E DI LAVORO
Libri di testo: "New Performer" - Only Connect ...New Direction Fotocopie

<b>MATEMATICA - Prof.ssa Nadezhda Monastirli</b>
--

N.	TEMA E CONTENUTI DEL MODULO
1	<b>Funzioni Esponenziali/ Logaritmiche</b> Ripasso definizioni, proprietà, dominio, grafici, equazioni.
2	<b>Funzioni</b> Applicazioni e funzioni, dominio, codominio, positività e simmetria; Funzione inversa: rapporto tra dominio e codominio della funzione e della sua funzione inversa. Condizione necessaria per l'esistenza della funzione inversa; Funzione pari e dispari: definizione analitica e grafica; Accenno al concetto di limite.
3	<b>Funzioni goniometriche.</b> Misura di angoli e archi: gradi sessagesimali e radianti; La circonferenza goniometrica; Le funzioni goniometriche: seno, coseno, tangente, cotangente, secante e cosecante, e le relazioni fondamentali; Grafici di funzioni goniometriche; concetto del limite e definizione di asintoti Funzioni goniometriche di angoli particolari (0, 30°, 45°, 60°, 90°) Il periodo di una funzione goniometrica; Funzioni sinusoidali
4	<b>Formule goniometriche.</b> Angoli associati e complementari; Formule di addizione e sottrazione (con dimostrazione); Formule di duplicazione e di bisezione (con dimostrazione) ; Formule parametriche; Funzioni lineari in seno e coseno.
5	<b>Equazioni goniometriche.</b> Equazioni goniometriche elementari ; Equazioni goniometriche riducibili ad equazioni goniometriche elementari ; Equazioni goniometriche lineari in seno e coseno ; Equazioni goniometriche di secondo grado in seno e coseno, omogenee e non omogenee.
6	<b>Disequazioni goniometriche.</b> Disequazioni elementari ; Disequazioni riducibili a disequazioni elementari ; Disequazioni lineari in seno e coseno ; Disequazioni di secondo grado in seno e coseno, omogenee e non omogenee.
7	<b>Relazioni tra gli elementi dei triangoli.</b> Teoremi sui triangoli rettangoli; Risoluzione dei triangoli rettangoli; Area di un triangolo qualsiasi, teorema della corda (con dimostrazione), teorema dei seni (con dimostrazione), teorema del coseno (con dimostrazione); Risoluzione dei triangoli qualsiasi; Applicazioni.

8	<b>Numeri complessi</b> Motivi per l'estensione di $\mathbb{R}$ a $\mathbb{C}$ ; L'unità immaginaria e le sue potenze calcolate tramite le classi resto modulo 4; Numeri complessi in forma algebrica, piano di Gauss: rappresentazione di complessi, loro coniugari, somme e differenze, potenze; Algebrici nel campo dei complessi: somma, sottrazione, moltiplicazione e divisione; Numeri complessi in forma polare; Potenze dei numeri complessi e la formula di De Moivre; Numeri complessi in forma esponenziale e equazione di Eulero; Radici di numeri complessi
9	<b>Calcolo combinatorio e Probabilità</b> Permutazioni, Disposizioni, Combinazioni: semplici e con ripetizione Spazio dei risultati, eventi Definizione classica di probabilità: casi favorevoli/casi contrari Calcolo di probabilità di vincita con il gratta e vinci Problema di Monty Hall delle tre porte

MATERIALI DI STUDIO E DI LAVORO

**Testi adottati e materiali didattici impiegati:**

Testo adottato: Baroncini, Manfredi, MultiMath.blu 4  
 Piattaforma e-learning: [www.khanacademy.org](http://www.khanacademy.org)

**FISICA - Prof. Daniele Bigerni**

N.	TEMA E CONTENUTI DEL MODULO
1	<b>Le proprietà dei moti ondulatori:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Onde meccaniche: caratteristiche principali</li> <li>• Onde trasversali e longitudinali</li> <li>• Fronti d'onda e raggi d'onda</li> <li>• Onde periodiche: grandezze caratteristiche; velocità di propagazione</li> <li>• Onde periodiche in descrizione temporale e spaziale</li> <li>• Onde armoniche: equazione delle onde armoniche in un punto fissato e in un istante fissato</li> <li>• Riflessione e Rifrazione</li> <li>• Interferenza fra onde: principio di sovrapposizione; interferenza costruttiva e distruttiva</li> <li>• Diffrazione, Principio di Huygens</li> </ul> Esercizi
2	<b>Il suono</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le onde sonore</li> <li>• Velocità del suono</li> <li>• Caratteristiche del suono: altezza, intensità e timbro</li> <li>• Limiti di udibilità</li> <li>• Eco</li> <li>• Effetto Doppler</li> <li>• Onde stazionarie e risonanza</li> </ul> Esercizi
3	<b>Le proprietà ondulatorie della luce</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Energia trasportata dalla luce e grandezze che la misurano</li> <li>• Grandezze Fotometriche</li> <li>• Esperimento di Young</li> <li>• Interferenza della luce</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diffrazione della luce</li> </ul> <p>Esercizi</p>
4	<p><b>La carica e il campo elettrico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'elettrizzazione di un corpo: per sfregamento, per contatto e per induzione elettrostatica</li> <li>• Conduttori e isolanti</li> <li>• L'elettroscopio (principio di funzionamento)</li> <li>• La polarizzazione</li> <li>• La legge di Coulomb</li> <li>• Analogie e differenze con la legge di gravitazione universale</li> <li>• Il vettore campo elettrico</li> <li>• Il campo elettrico di una o più cariche puntiformi</li> <li>• Le linee di campo: definizione e proprietà</li> <li>• Le linee del campo elettrico</li> <li>• Il flusso di un vettore attraverso una superficie: il flusso del campo elettrico</li> <li>• Teorema di Gauss per il campo elettrico (con dimostrazione)</li> <li>• I campi elettrici dei conduttori in equilibrio elettrostatico, distribuzioni di carica e teorema di Coulomb</li> </ul> <p>Esercizi</p>
5	<p><b>Il potenziale e la capacità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'energia potenziale elettrica: due o più cariche</li> <li>• Conservazione del campo elettrico (con dimostrazioni)</li> <li>• Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale</li> <li>• Relazione campo elettrico – differenza di potenziale</li> <li>• Le superfici equipotenziali</li> <li>• Il potenziale elettrico dei conduttori (con dimostrazione)</li> <li>• Circuitazione del Campo Elettrico (con dimostrazione)</li> <li>• La capacità di un conduttore e di un condensatore</li> <li>• Il condensatore piano</li> <li>• Condensatori collegati in serie e in parallelo: capacità equivalente</li> <li>• Energia del campo elettrico</li> </ul> <p>Esercizi</p>
6	<p><b>La corrente elettrica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'intensità di corrente elettrica</li> <li>• Forza elettromotrice</li> <li>• Curva caratteristica di conduttori ohmici e non ohmici</li> <li>• Prima legge di Ohm</li> <li>• Seconda legge di Ohm: la resistività</li> <li>• Prima e seconda legge di Kirchhoff (Teoremi dei Nodi e delle Maglie)</li> <li>• Resistori e resistenze: collegamenti in serie e in parallelo</li> <li>• Effetto Joule: spiegazione macroscopica e spiegazione microscopica</li> <li>• Potenza dissipata per effetto Joule</li> <li>• Il chilowattora</li> </ul> <p>Esercizi</p>
7	<p><b>Campo magnetico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proprietà dei poli magnetici</li> <li>• Linee di campo</li> <li>• Campo magnetico terrestre</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Campi magnetici generati da correnti</li> <li>• Forza magnetica tra fili percorsi da corrente</li> <li>• Deduzione dell'intensità del campo magnetico</li> <li>• Teorema di Gauss per il campo magnetico</li> <li>• Circuitazione del campo magnetico</li> <li>• Forze magnetiche su fili percorsi da corrente</li> <li>• Forza di Lorentz</li> </ul> <p>Esercizi</p>
--

MATERIALI DI STUDIO E DI LAVORO
A. Caforio, A. Ferilli, <i>Fisica! Le regole del gioco vol II</i> , Ed. Le Monnier

<b>STORIA - Prof. Guido Panseri</b>
-------------------------------------

N.	TEMA E CONTENUTI DEL MODULO
1	<p><b>Dall'ancien régime al mondo moderno</b> Le rivoluzioni inglesi del '600</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo scontro tra il parlamento e Carlo I Stuart: la guerra civile</li> <li>• Il governo di Cromwell</li> <li>• La 'gloriosa' rivoluzione e la nascita della monarchia costituzionale</li> </ul> <p>Testi: 14Dt La monarchia e i diritti dei sudditi inglesi (ex Bill of rights)</p>
2	<p><b>Il trionfo dell'assolutismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo Stato assoluto modello: la Francia</li> <li>• La politica interna, estera e religiosa di Luigi XIV</li> <li>• La politica economica di Colbert</li> </ul>
3	<p><b>La Rivoluzione americana</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le colonie inglesi e gli indiani d'America</li> <li>• Lo scontro con la madrepatria</li> <li>• La nascita della confederazione degli Stati Uniti d'America</li> </ul> <p>Testi: 7DT – I fondamenti filosofici, giuridici e storici dell'indipendenza (ex Dichiarazione d'indipendenza)</p>
4	<p><b>La Rivoluzione francese</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crisi dell'assolutismo e mobilitazione politica</li> <li>• La "rivoluzione borghese": 1790-91</li> <li>• La rivoluzione popolare e la repubblica: 1791-93</li> <li>• La dittatura giacobina e il Terrore: 1793-94</li> <li>• La convenzione termidoriana e il Direttorio</li> <li>• Le repubbliche giacobine in Italia</li> </ul> <p>Testi: 4DT Libertà e uguaglianza (ex Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino)</p>
5	<p><b>L'età Napoleonica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Napoleone e la conquista dell'Europa</li> <li>• L'Impero e i successi militari</li> <li>• La campagna di Russia e il crollo dell'Impero</li> </ul> <p>Testi: 4DT La famiglia nel Codice Civile del 1804</p>
6	<p><b>La prima rivoluzione industriale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le trasformazioni nelle campagne</li> <li>• I caratteri del capitalismo agrario</li> <li>• Perché il fenomeno dell'industrializzazione si avviò in Inghilterra e non altrove?</li> <li>• Il processo di industrializzazione: dal settore tessile a quello siderurgico</li> <li>• I problemi sociali prodotti dall'industrializzazione</li> </ul>
7	<p><b>L'età della Restaurazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Congresso di Vienna</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Europa negli anni Trenta E Quaranta</li> <li>• Il dibattito sull'indipendenza italiana: Mazzini, Balbo, Gioberti, Cattaneo</li> <li>• Il Quarantotto in Europa</li> </ul> <p>Il 1848 in Italia e la Prima guerra d'indipendenza          Approfondimento: Nazione, nazionalità, nazionalismo          Testi: 8DT G. Mazzini: l'Italia, una, repubblicana, indipendente - 13DT Il Piemonte costituzionale (ex Statuto albertino)</p>
8	<b>L'Europa delle grandi potenze</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La lotta per l'egemonia</li> <li>• La Francia del Secondo Impero</li> <li>• Il declino dell'Impero asburgico e l'ascesa della Prussia</li> <li>• La guerra franco-prussiana e l'unificazione tedesca</li> <li>• La Comune di Parigi</li> <li>• La svolta del 1870 e l'equilibrio bismarckiano</li> <li>• Gli Stati Uniti e la guerra di secessione</li> </ul>
9	<b>L'Italia unita</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Piemonte di Cavour</li> <li>• La Seconda guerra d'indipendenza</li> <li>• La spedizione dei Mille, la dittatura democratica di Garibaldi, le rivolte dei contadini</li> <li>• Il nuovo Stato italiano e la Destra storica</li> <li>• La Terza guerra d'indipendenza e l'annessione del Veneto</li> <li>• La liberazione di Roma e la legge delle Guarentigie</li> <li>• L'Italia della Sinistra storica</li> <li>• Il fenomeno del trasformismo: il governo Depretis (cenni)</li> <li>• La "democrazia autoritaria" di Crispi (cenni)</li> </ul>

MATERIALI DI STUDIO E DI LAVORO

M. Manzoni, F. Occhipinti, Storia, scenari, documenti, metodi, vol. 2, ed. Bulgarini

**FILOSOFIA - Prof. Guido Panseri**

N.	TEMA E CONTENUTI DEL MODULO
1	<b>La filosofia come modo di vivere</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il giardino di Epicuro</li> <li>• La scuola del Portico dipinto</li> <li>• La felicità nel dubbio: lo scetticismo antico</li> </ul> <p>Testo: T1 Epicuro: la felicità è il piacere (lettera a Meneceo)</p>
2	<b>Plotino e il neoplatonismo pagano</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Filosofia e ricerca spirituale</li> <li>• Il viaggio dell'anima per ritornare all'Uno</li> <li>• L'estasi come vertice della filosofia</li> </ul> <p>Testo: T1 Plotino: la felicità è un atto interiore dell'anima (Enneadi)</p>
3	<b>Agostino: il transito dal mondo antico a quello cristiano</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fede e ragione: 'intellige ut credas, crede ut intelligas'</li> <li>• Le 'Confessioni': una teologia dell'esistenza. Dio e l'anima</li> <li>• La creazione e il tempo</li> <li>• Il problema del male</li> <li>• La 'città di Dio': una teologia della storia</li> </ul> <p>Testo: Agostino: il tempo come realtà dell'anima (Le confessioni, XI)</p>
4	<b>La Scolastica e il problema del rapporto ragione e fede</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anselmo d'Aosta: fides quaerens intellectum. L'argomento 'ontologico'</li> <li>• Abelardo: l'essenzialità della ragione nell'intelligenza della fede; la centralità del soggetto nell'etica</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tommaso d'Aquino: l'autonomia armoniosa di fede e ragione; Le cinque prove per l'esistenza di Dio</li> <li>• Guglielmo di Ockham: la distinzione radicale tra fede e ragione; la teologia non è scienza. Il rasoio di Ockham</li> </ul> <p>Testi: Abelardo: ex Lettera quarta ad Eloisa (allegato) - T2 Tommaso: cinque prove per l'esistenza di Dio (ex Summa Theologiae)</p>
5	<p><b>La filosofia dell'Umanesimo e del Rinascimento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pico della Mirandola: De hominis dignitate. L'uomo artefice del proprio destino</li> <li>• Erasmo da Rotterdam: L'elogio della pazzia e l'elevazione dell'uomo a Dio</li> <li>• Thomas More: il pensiero utopico e la denuncia della realtà di fatto</li> <li>• Montaigne: la filosofia come 'sospetto' e l'indagine sull'uomo</li> </ul> <p>Testo: T2 Michel de Montaigne: i limiti della condizione umana (ex Saggi)</p>
6	<p><b>La rivoluzione scientifica tra '500 e '600</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Copernico: l'eliocentrismo e la matematica del cielo. La prefazione di Osiander al De revolutionibus ...</li> <li>• Vesalio e la riforma della medicina</li> <li>• Bacone e l'interpretazione della natura. Scienza, tecnica e potenza dell'uomo</li> <li>• Galileo e la nascita della scienza moderna; il rapporto tra scienza e fede</li> <li>• Bruno: la natura animata, l'universo infinito, gli 'eroici furori'</li> <li>• Newton: la meccanica razionale e la legge di gravitazione universale; L'enigma della causa della forza di gravità; Fisica e teologia</li> </ul> <p>Testi: Vesalio: ex Introduzione al De humani corporis fabrica (Allegato) - Bacone: commento al frontespizio del Novum Organum (Allegato) - T9 Galileo: la geometrizzazione della natura (ex Il saggiatore) - T2 Galileo: due ambiti distinti della verità (ex Lettera a Madama Cristina di Lorena) - T11 Newton: esperimenti, induzioni e ipotesi (ex Scolio generale dei principi matematici ...)</p>
7	<p><b>Descartes: alle radici della ragione moderna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'io alla ricerca della verità e le regole del metodo</li> <li>• Dal dubbio al cogito</li> <li>• Il dualismo mente-corpo</li> <li>• Il mondo fisico e il meccanicismo</li> <li>• La morale provvisoria</li> </ul> <p>Testi: T1 – Descartes: le regole del metodo (ex Discorso sul metodo); T1 – Descartes: la 'favola' del mondo (ex Il mondo o trattato della luce); T1 – Descartes: due sostanze distinte (ex Meditazioni metafisiche)</p>
8	<p><b>Spinoza: il panteismo geometrico come nuova verità filosofica del moderno</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deus sive Natura</li> <li>• Pensiero e corpo: il parallelismo</li> <li>• I gradi della conoscenza</li> <li>• La teoria dello Stato: homo homini deus</li> <li>• La religione come obbedienza</li> </ul>
9	<p><b>Leibniz: l'avvocato di Dio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compossibilità fra teologia e modernità matematica</li> <li>• 'Perché c'è qualcosa piuttosto che niente?'</li> <li>• Verità di ragione e verità di fatto</li> <li>• L'esistenza di Dio e la teodicea: 'il migliore dei mondi possibili'</li> <li>• Le monadi e l'armonia prestabilita</li> </ul>
10	<p><b>Pascal: il cristianesimo non è in tranquilla continuità con il mondo moderno</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il problema del senso della vita e la fede</li> <li>• I limiti della mentalità comune: il 'divertissement' e lo stordimento di sé</li> <li>• I limiti del pensiero scientifico: 'spirito di geometria' e 'spirito di finezza'</li> <li>• I limiti della filosofia: l'incapacità di spiegare l'ambivalenza della natura umana</li> <li>• La 'ragionevolezza' del Cristianesimo</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La 'scommessa' su Dio</li> </ul> <p>Testi: T1 Pascal: la ricerca di una perduta felicità</p>
11	<p><b>Hobbes: la ragione come calcolo e l'assolutismo politico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il meccanicismo universale e la negazione del libero arbitrio</li> <li>• Il 'Leviatano': dall'"homo homini lupus" al patto comune</li> <li>• Le qualità e i limiti del 'dio mortale'</li> <li>• Stato, società e Chiesa</li> <li>• L'impossibilità di uno ius publicum</li> </ul> <p>Testo: Commento al frontespizio del Leviatano (Allegato)</p>
12	<p><b>Dissonanze empiristiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Locke: alla ricerca dei limiti del sapere; <ul style="list-style-type: none"> <li>- la genesi delle idee: sensazione e riflessione.</li> <li>- L'inconoscibilità della sostanza.</li> <li>- Il pensiero politico: libertà e tolleranza.</li> <li>- La proprietà privata come diritto naturale: il liberalismo</li> </ul> </li> <li>• Berkeley: L'"immaterialismo". 'Esse est percipi'. <ul style="list-style-type: none"> <li>- La realtà spirituale (Dio) come unica realtà possibile</li> </ul> </li> <li>• Hume: Impressioni e idee <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'analisi critica del principio di causa</li> <li>- La 'credenza' nel mondo esterno e nell'identità dell'io</li> <li>- Le radici umane della religione</li> <li>- "Tutto è ignoto: un enigma, un inesplicabile mistero ..."</li> </ul> </li> </ul>
13	<p><b>Kant: la filosofia critica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Che cosa posso sapere? <ul style="list-style-type: none"> <li>- I 'giudizi sintetici a priori'</li> <li>- La 'rivoluzione copernicana': l'"io" legislatore della natura</li> <li>- Sentire il mondo: l'Estetica trascendentale</li> <li>- Pensare il mondo: l'Analitica dei concetti</li> <li>- Fenomeno e noumeno</li> <li>- Pensare l'incondizionato: le idee della Ragione</li> </ul> </li> <li>• Che cosa devo fare? <ul style="list-style-type: none"> <li>- La moralità come un fatto della Ragione</li> <li>- Massime, imperativi ipotetici e categorici</li> <li>- La teoria dei 'postulati' pratici e la fede morale</li> <li>- 'Per la pace perpetua': una repubblica mondiale del diritto</li> </ul> </li> <li>• Che cosa posso sperare? <ul style="list-style-type: none"> <li>- Giudizi determinanti e riflettenti</li> <li>- Il bello, il sublime, la finalità</li> </ul> </li> </ul> <p>Testi (Allegati): Kant: Risposta alla domanda: che cosa è l'illuminismo?; Libertà ed autonomia della persona (ex Critica della ragion pratica)</p>
14	<p><b>Fichte: il primato dell'agire sul conoscere</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'abolizione della 'cosa in sé' e l'infinita dell'io</li> <li>• I tre principi della 'Dottrina della scienza'</li> <li>• Idealismo e dogmatismo come scelte esistenziali</li> <li>• L'idealismo è amore per la libertà</li> </ul> <p>Testo: Goethe – Faust, Studio, Parte prima, "In principio era il Verbo! ..." (Allegato)</p>
15	<p><b>Schelling: l'Assoluto come indifferenza di Spirito e Natura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La critica a Fichte</li> <li>- L'arte come organo di rivelazione dell'Assoluto</li> </ul>
16	<p><b>Hegel: l'Assoluto come totalità in sé strutturata</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La storia, ossia l'Assoluto</li> <li>- Dalla scissione il bisogno della filosofia: il vero è l'intero</li> <li>- 'Ciò che è razionale è reale, ciò che è reale è razionale'</li> <li>- La dialettica e il sistema: Idea-Natura-Spirito</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La Fenomenologia dello Spirito: coscienza, autocoscienza, ragione</li> <li>- Lo spirito oggettivo: il diritto, la moralità, lo Stato</li> <li>- Critica del giusnaturalismo e del contrattualismo</li> <li>- Inesistenza di un diritto internazionale e giustificazione filosofica della guerra</li> <li>- Lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia (cenni)</li> <li>- La filosofia come nottola di Minerva</li> </ul> <p>Testi: Hegel, Signoria e servitù, ex Fenomenologia dello spirito (Allegato) - T6 Hegel, Ciò che è razionale è reale ... (Ex Lineamenti di filosofia del diritto)</p>
--	--

MATERIALI DI STUDIO E DI LAVORO
Sergio Givone, Francesco P. Firrao, <i>Filosofia</i> , Ed. Bulgarini, 1-2A-2B

<b>SCIENZE - Prof.ssa Gabriella Guarisco</b>
--

N.	TEMA E CONTENUTI DEL MODULO
1	<p><b>CHIMICA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ripasso concetti di Chimica degli anni precedenti</li> <li>• <u>Classificazione e nomenclatura dei composti</u></li> <li>• <u>Soluzioni</u>: processo di solubilizzazione, diverse modalità per esprimere la concentrazione, proprietà colligative, problemi</li> <li>• <u>Reazioni chimiche</u>: equazioni di reazione, reagente limitante/in eccesso, problemi</li> <li>• <u>Trasferimento di energia</u>: reazioni eso/endotermiche, entalpia</li> <li>• <u>Velocità di una reazione</u>: fattori che influenzano velocità, teoria degli urti, energia d'attivazione, catalizzatori</li> <li>• <u>Equilibrio chimico</u>: equilibrio dinamico, costante d'equilibrio e temperatura, principio di Le Chatelier</li> <li>• <u>Il pH</u></li> </ul>
2	<p><b>BIOLOGIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ripasso elementi di genetica degli anni precedenti fino a Mendel</li> <li>• Interazione tra geni, tra alleli, tra geni e cromosomi</li> <li>• La determinazione cromosomica del sesso</li> <li>• Gli acidi nucleici: struttura, duplicazione, funzione</li> <li>• La sintesi proteica: trascrizione, traduzione, codice genetico</li> <li>• Le mutazioni puntiformi, cromosomiche, genomiche</li> <li>• La regolazione genica nei virus/batteri: genetica dei virus, ricombinazione genica nei procarioti, plasmidi, l'operone e l'espressione genica nei procarioti</li> <li>• La regolazione genica negli eucarioti: caratteristiche del genoma eucariotico, introni ed esoni, processo di splicing, regolazione genica prima-durante-dopo la trascrizione</li> </ul>

MATERIALI DI STUDIO E DI LAVORO
Sadava David Heller Craig H. Orians Purves Hillis, <i>Biologia</i> . Blu Ld - Le Basi Molecolari Della Vita E Dell'evoluzione + Corpo Umano, Ed Zanichelli
Valitutti Giovanni Tifi Alfredo Gentile Antonino, <i>Esploriamo La Chimica. Verde Plus Multimediale (Ldm)</i> - Seconda Edizione Di Esploriamo La Chimica, Ed. Zanichelli
<b>DISEGNO e STORIA DELL'ARTE - Prof. Nicola Scalco</b>

N.	TEMA E CONTENUTI DEL MODULO
1	<p><b>Michelangelo Buonarroti</b> - cenni biografici ed opere</p> <p>La pittura: Volta della Cappella Sistina - Il Giudizio Universale – Tondo Doni</p> <p>La scultura: La Pietà – David</p> <p>L'Architettura: Piazza del Campidoglio – Biblioteca Laurenziana</p>

2	<b>Manierismo</b> – caratteristiche generali Giulio Romano – Palazzo Te - architettura ed affreschi Rosso Fiorentino - opere principali Pontormo - opere principali
3	<b>L'Arte nell'età della Controriforma</b> Come cambia l'arte dopo il Concilio di Trento del 1545
4	<b>Barocco</b> – Caratteristiche generali L'arte nel pieno della Controriforma
5	<b>Giovan Lorenzo Bernini</b> – vita ed opere principali Apollo e Dafne – l'Estasi di Santa Teresa
6	<b>Francesco Borromini</b> – vita ed opere principali La chiesa di Sant'Ivo San Carlino
7	<b>Andrea Palladio</b> – vita ed opere principali Villa Maser Villa Capra (la Rotonda) Villa Contarini Teatro Olimpico Palazzo della Ragione A Vicenza Le chiese di Venezia: il Redentore e di San Giorgio Maggiore
8	<b>Michelangelo Merisi detto Caravaggio</b> - cenni biografici ed opere La Canestra di Frutta La vocazione di San Matteo Medusa La morte della Vergine Le sette opere della Misericordia Giuditta ed Oloferne
9	<b>I vedutisti veneti del '700</b> – la macchina ottica Giovanni Antonio Canal detto Canaletto – vita ed opere principali Francesco Guardi – vita ed opere principali
10	<b>Il Neoclassicismo</b> – Caratteristiche generali Johann Joachim Winckelmann – Teoria della copia e dell'imitazione Giovanni Battista Piranesi – il "Rovinismo" – le "Carceri"
11	<b>Il Romanticismo</b> – caratteristiche principali Théodore Gericault – La zattera della medusa – gli "Alienati" Eugène Delacroix – La Libertà che guida il popolo Caspar David Friedrich – Viandante sul mare di nebbia
12	<b>Disegno</b> Assonometrie isometriche di solidi compenetrati

MATERIALI DI STUDIO E DI LAVORO

**Testi adottati:** Cricco, Di Teodoro *Itinerario nell'Arte- dalla Preistoria a Giotto*, Vol.1 - Zanichelli